

ALAIN MÉNIL

**LES VOIES
DE LA
CRÉOLISATION**

**ESSAI SUR
ÉDOUARD GLISSANT**

DE L'INCIDENCE ÉDITEUR

ALAIN MÉNIL

LES VOIES
DE LA
CRÉOLISATION

ESSAI SUR
ÉDOUARD GLISSANT

DE L'INCIDENCE ÉDITEUR

ALAIN MÉNIL
LES VOIES
DE LA CRÉOLISATION
ESSAI SUR ÉDOUARD GLISSANT

28 EUROS

13 x 21 cm

688 pages / couverture à volets

ISBN : 978-2-918-193-11-1

DE L'INCIDENCE ÉDITEUR

diffusion : r-diffusion

www.r-diffusion.org

Ce livre propose pour la première fois une analyse systématique des essais d'Édouard Glissant, depuis *Soleil de la conscience* (1955) jusqu'à *L'imaginaire des langues* (2010). Sa connaissance personnelle des Antilles conduit l'auteur à envisager le parcours de Glissant selon plusieurs dimensions, depuis l'aventure intellectuelle commencée avec Aimé Césaire et poursuivie par Frantz Fanon, mais aussi en liaison avec des questions identifiées aujourd'hui comme postcoloniales. C'est dans ce cadre que le concept de créolisation est envisagé et interrogé. D'où d'inévitables croisements avec la situation politique contemporaine, et les blocages persistants de l'idée républicaine, confrontée à l'histoire impériale française.

Normalien et agrégé de philosophie, Alain Ménil est né à Fort-de-France. Il écrit sur le cinéma, le théâtre, et divers aspects de la culture antillaise. Parmi ses récents travaux, « L'image-artiste » publié dans Gilles Deleuze et les images (Cahiers du cinéma/INA), « *Revival de l'exotisme ? Denise Colomb aux Antilles* » (Les Temps Modernes).